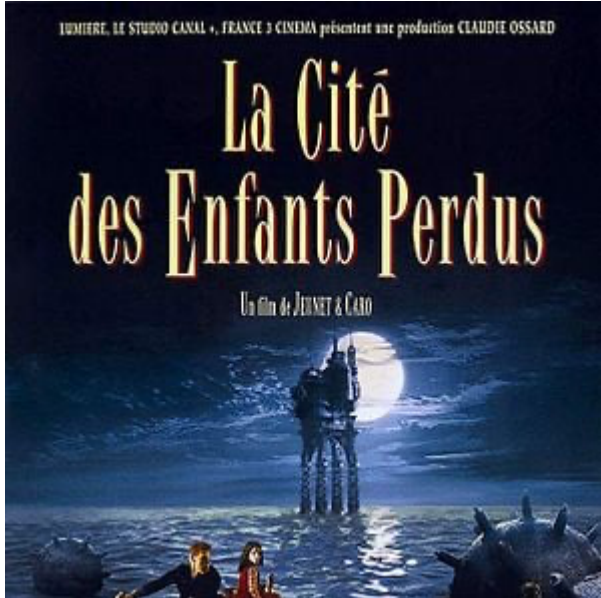


La cité des enfants perdus



Realisateurs : Jean Pierre Jeunet et Caro

Style : Fantastique, Steampunk

Année de sortie : 1995

Synopsis

Il a été réalisé par Jean Pierre Jeunet et il est sorti en 1995. C'est un film fantastique influencé par le courant Steampunk.

Les acteurs principaux sont ceux que Jean-Pierre Jeunet fait toujours tourner dans ses films.

L'histoire se passe dans une ville imaginaire. Un scientifique fou, qui fait des expériences génétiques, n'est plus capable de rêver. Il décide alors d'enlever des enfants pour voler leurs rêves.

Il y a beaucoup de scènes d'anthologie, comme celle avec le cerveau qui parle, les clones, ou le sous-marin.

J'adore ce film pour son ambiance inquiétante, le visuel, la musique, les inventions fantastiques qu'on y voit et le caractère des personnages. Le film est poétique, drôle, émouvant et parfois terrifiant.

Je le recommande vivement car il est absolument unique en son genre.

Avis

Elena : ★★★★★

C'est un film culte, incontestablement, mais ce n'est pas pour moi. J'aime le personnage de Ronald Perlman. Le film était tellement émouvant que j'ai pleuré plusieurs fois en le regardant. Le langage cinématographique est extraordinaire et unique.

Alina : ★★★★★

Les premières trente minutes, je n'ai pas compris ce qui se passait mais à la fin, tous les éléments se sont mis en place. Le film m'a plu, même si j'ai pas aimé l'ambiance. L'atmosphère visuelle est déplaisante, il pleut, c'est sale, il y a pas de soleil, il fait gris.

Les plus: le visuel, les effets spéciaux (bons pour l'époque), les personnages.

Les moins : le scénario et l'atmosphère.

Melancholia



Realisateur : Lars Von Trier

Style : Drame psychologique / Science-fiction allégorique / Film d'auteur

Année de sortie : 2011

Synopsis

Melancholia a été réalisé par Lars Von Trier, et il est sorti en 2011. C'est un film fantastique et dramatique.

C'est le film de Lars von Trier qui a l'ambiance la plus unique et la plus envoûtante.

Les acteurs principaux sont Kirsten Dunst et Charlotte Gainsbourg.

L'histoire se passe dans un monde où deux soeurs attendent l'apocalypse.

Le film comporte deux parties, une dans laquelle l'actrice principale est Justine et une autre où les rôles son changés.

Il y a une scène d'anthologie, c'est quand les deux planètes se percutent.

J'adore ce film pour son ambiance et le visuel. Le thème clé est l'acceptation de l'inévitable. On aime le film quand on le regarde vraiment au bon moment.

J'ai écrit un essai dessus pour mon cours de philosophie à l'université.

Avis

Elena : ★★★★★

C'était difficile pour moi de regarder ce film. Tous les personnages du film aiment souffrir et j'aime profiter de la vie.

Gabriel : ★★☆☆☆

Moi, j'ai pas compris le sens du film et le but de Lars Von Trier. Mais, j'ai bien aimé l'ambiance de malaise social, typique des films de Lars Von Trier. Il fait des films dérangeants. J'ai aussi bien aimé la musique.

Les 400 coups



Realisateur : François Truffaut

Style : Comédie dramatique

Année de sortie : 1959

Synopsis

Il a été réalisé par François Truffaut et il est sorti en 1959. C'est une comédie dramatique, emblématique de la Nouvelle vague et pour la cinématographie en général. Les acteurs principaux sont Jean-Pierre Léaud et Patrick Auffay. Avec ce film, ils sont devenus le visage de ce courant.

Le film raconte l'enfance difficile d'Antoine Doinel et aborde le thème des conflits générationnel. Les adultes s'occupent de beaucoup de choses sauf de leurs enfants. Le personnage principal devient le centre d'attention des éducateurs, mais c'est mieux pour lui que de rester avec ses parents.

Il y a beaucoup de scènes d'anthologie. Comme celle dans laquelle Antoine regarde directement la caméra.

J'adore ce film pour le sujet que soulève l'intrigue et pour le courage du langage cinématographique. Paris est aussi un personnage du film et j'aime ça aussi.

Avis

Alina : ★★★★★★

Je pense que les quatre cent coups est un film déchirant. Je me sens pas proche des problèmes du petit garçon, mais je suis désolée pour lui. Sa mère l'aime pas, son père est indifférent. Il a des problèmes d'adultes qu'il peut pas résoudre.

Gabriel : ★★★★★★

J'ai beaucoup aimé ce film. Je n'ai pas senti le côté dramatique du parcours de jeune héros de l'histoire. J'ai plutôt regardé avec plaisir ses mésaventures que je vois comme une tranche de vie d'un garçon plutôt débrouillard et courageux, qui probablement s'en sortira plus tard. Les vues et les ambiances du Paris de l'époque sont formidables. Je recommande à tous ceux qui n'ont pas peur de regarder un film en noir et blanc !